

Évaluer les effets de bien-être avec l'Enquête sociale générale

Xavier Lemyre, Joelle Mader et Marke Ambard¹

Résumé

La méthode d'évaluation du bien-être en trois étapes est utilisée pour évaluer les impacts de la participation à des activités telles que le théâtre sur la satisfaction à l'égard de la vie. La méthode mesure le montant d'argent qui serait nécessaire pour rendre un participant à une activité aussi bien en l'absence de sa participation que lorsqu'elle se produit. En raison de problèmes d'endogénéité, l'approche de variable instrumentale est utilisée pour mesurer les effets du revenu sur le bien-être. De plus, les effets de l'activité et du revenu sur la satisfaction à l'égard de la vie sont estimés par étapes, et utilise différents ensembles de données par étapes.

Mots-clés : Évaluation des effets de bien-être; mesure d'impacts; Enquête sociale générale; arts, culture et sports.

1. Introduction

La participation aux arts et à la culture a été liée à l'autonomisation communautaire, à un sentiment d'appartenance accru et au développement des compétences (Matarasso, 2003). Les répercussions sociales peuvent être définies de manière très détaillée, mais il est difficile de les mesurer de façon empirique (Ruiz, 2004). Les faiblesses des modèles empiriques ont mené à des débats concernant les approches praticables pour la mesure des impacts sociaux. Des données quantitatives insuffisantes, la petite taille des échantillons, la nature autodéclarée des données et des débats sur les définitions compliquent les méthodes de mesure (Reeves, 2002). Par exemple, on a trouvé que les modèles empiriques de mesure de la qualité de vie produisaient des résultats variés selon la définition de la qualité de vie utilisée pour l'analyse (Galloway, 2006).

La présente étude vise à évaluer la faisabilité d'appliquer la méthodologie utilisée par Fujiwara, Kudrna et Dolan (2014) au Canada, avec les sources de données disponibles et à appliquer la méthode d'évaluation du bien-être dans le contexte canadien. Grâce aux données de l'Enquête sociale générale (ESG) de Statistique Canada, la présente recherche vise également à déterminer si une telle approche au Canada produirait des résultats utiles et intéressants pour les secteurs des arts, de la culture et du sport.

2. L'évaluation du bien-être en trois étapes

L'approche d'évaluation du bien-être mesure les impacts qu'ont la participation à des activités artistiques et culturelles sur le bien-être en examinant un nombre de variables différentes (facteurs) liées aux arts et à la culture, puis en déterminant leur valeur aux fins d'utilisation dans le cadre d'une analyse coûts-avantages et d'élaboration de politiques de manière plus générale (Fujiwara, 2013). L'approche d'évaluation du bien-être présente l'avantage de pouvoir être utilisée avec n'importe quelle base de données qui inclue des mesures du bien-être, une gamme de variables de contrôle et des réponses à des questions concernant la participation à des activités artistiques et culturelles (Fujiwara, 2013).

L'approche 3S-WV repose sur les principes de la théorie de l'utilité pour exprimer la relation entre le surplus compensatoire et la participation à une activité. Plus précisément, cette méthode tente de mesurer le montant d'argent

¹Xavier Lemyre, Patrimoine canadien, 25 rue Eddy, Gatineau, Canada, K1A 0M5 (xavier.lemyre@canada.ca); Joelle Mader, Statistique Canada (avec Patrimoine canadien lors du développement de l'article), 100, promenade Tunney's Pasture, Ottawa, Canada, K1A 0T6 (joelle.made@canada.ca); Marke Ambard, Patrimoine canadien, 25 rue Eddy, Gatineau, Canada, K1A 0M5 (marke.ambard@canada.ca).

qui serait nécessaire pour rendre le participant d'une activité aussi heureux en l'absence de sa participation que quand il y participe. Par exemple, cette étude demande combien d'argent serait nécessaire pour augmenter la satisfaction d'une personne à l'égard de sa vie par autant qu'en allant au théâtre. La méthode d'estimation utilisée dans le contexte de l'évaluation du bien-être repose sur la méthode par moindres carrés ordinaires. L'approche 3S-WV s'inspire du modèle à équation unique suivant où LS_i correspond à la satisfaction à l'égard de la vie, M_i correspond au revenu du répondant, Q_i est un vecteur de variables sur la participation aux arts, à la culture et aux sports, X_1 est un vecteur des déterminants de la satisfaction à l'égard de la vie β_1 mesure l'effet du revenu sur le bien-être subjectif et β_2 mesure l'effet des activités sur le bien-être subjectif.

$$LS_i = \alpha + \beta_1 M_i + \beta_2 Q_i + \beta_3 X_i + \varepsilon_i \quad (1)$$

Le vecteur ci-dessous représente un niveau d'utilité prenant en compte le niveau des prix, la participation aux arts, à la culture et aux sports, ainsi que le niveau de revenu. L'indice supérieur 0 représente le niveau d'utilité avant une participation particulière à Q , et l'indice supérieur 1 représente le niveau d'utilité une fois qu'on a participé à Q .

$$v(p^0, Q^0, M^0) = v(p^1, Q^1, M^1 - CS) \quad (2)$$

Le côté droit de l'équation comprend $M^1 - CS$, ce qui représente le niveau de revenu d'un répondant, moins la valeur compensatoire, la volonté de payer pour un changement positif ou la volonté de payer pour un changement négatif (en dollars), qui est associé à une activité artistique, culturelles ou sportive. Le surplus compensatoire représente alors la « valeur » d'une activité particulière. Nous insérons les valeurs estimées des paramètres des régressions (1) pour les éléments de Q_i séparément pour les six modèles dans l'équation (4), de sorte que :

$$LS_i(\alpha + \beta_1 M_i^0 + \beta_2 Q_i^0 + \beta_3 X_i^0 + \varepsilon_i) = LS_i(\alpha + \beta_1(M_i^1 - CS) + \beta_2 Q_i^1 + \beta_3 X_i^1 + \varepsilon_i) \quad (3)$$

Finalement, il reste à résoudre l'équation suivante afin d'obtenir le surplus compensatoire pour chaque activité :

$$CS = M^0 - e^{\left[\ln(M^0) - \frac{\beta_2}{\beta_1}\right]} \quad (4)$$

Afin d'estimer le surplus compensatoire (4), nous avons besoin d'estimés non-biaisés de β_1 et de β_2 . Toutefois β_1 (effet du revenu) souffre de problèmes d'endogénéité en raison de causalité inverse et de biais de sélection, en plus de souffrir d'erreurs de mesure. L'effet combiné de ces biais mènent à un biais vers le bas dans le coefficient du revenu (β_1), ce qui mène à un biais vers le haut dans les estimés du surplus compensatoire des activités artistiques, culturelles et sportives, puisque β_1 est le dénominateur dans l'équation (4).

Afin de surmonter ces problèmes, Dolan, Fujiwara et Metcalfe (2011) utilisent une approche de variable instrumentale (VI) où l'effet du revenu sur la satisfaction à l'égard de la vie (β_1) est estimé dans un modèle distinct. Fujiwara (2013) se sert des changements au revenu en raison de gains de loterie (chez les gagnants à la loterie) comme variable instrumentale. Toutefois, des questions sur la participation à la loterie et sur les gains ne sont pas incluses dans les enquêtes de Statistique Canada telles que l'Enquête sociale générale. D'autres VI ont été suggérées pour éliminer la corrélation entre les éléments non observables et le revenu, réduisant ainsi les problèmes d'endogénéité. Ceux-ci comprennent le revenu du conjoint, le secteur industriel de l'emploi du répondant et le niveau d'éducation (Angrist et Pischke, 2010), quoiqu'une étude ultérieure a démontré que ces instruments produisent des résultats qui sont très semblables à ceux obtenus par la méthode des moindres carrés ordinaires simple (Pischke, 2011), et qu'il y a des questions quant à la validité de ces instruments pour ce qui est de la conformité aux hypothèses principales d'exogénéité et de la contrainte d'exclusion. Dans modèle de revenu par moindres carrés à deux étapes qui suit, X_{1i} est un vecteur des déterminants de la satisfaction à l'égard de la vie, X_{2i} est un vecteur des variables qui sont nécessaires pour garantir que la VI est exogène et Z_i est la variable instrumentale en format binaire.

$$LS_i = \pi + \beta_1^* \ln(M_i) + \beta_2 X_{2i} + \varepsilon_i \quad (5)$$

$$\ln(M_i) = \pi + \gamma Z_i + \delta X_{2i} + \vartheta_i \quad (6)$$

Nous pouvons calculer le surplus compensatoire avec des paramètres sans biais en remplaçant le paramètre estimé avec biais β_1 de l'équation (1) avec sa contrepartie β_1^* du modèle sur le revenu dans l'équation (5).

$$CS = M^0 - e^{\left[\ln(M^0) - \frac{\beta_2}{\beta_1}\right]} \quad (7)$$

L'instrument recherché est une variable ayant une corrélation exogène avec le revenu du ménage, mais sans corrélation avec la satisfaction à l'égard de la vie au-delà de son effet à travers le revenu du ménage (contrainte d'exclusion). Les estimations pour les équations (5) et (6) utilisent la situation d'emploi du partenaire comme variable instrumentale Z_i , dont la valeur est de 1 si le répondant a un partenaire qui travaille, et de 0 sinon. La situation d'emploi d'un conjoint a déjà été utilisée comme variable instrumentale par le passé, sous l'hypothèse qu'un conjoint qui travaille augmente le revenu du ménage, et qu'il s'agit d'une variable exogène. Cette dernière hypothèse, par contre, peut être problématique car la situation d'emploi d'un partenaire n'est pas nécessairement réellement exogène et il y a des questions quant à savoir si la restriction d'exclusion se maintient. C'est-à-dire, est-ce que la situation d'emploi d'un conjoint a seulement des répercussions sur le bien-être d'une personne en raison du revenu du ménage? Si un partenaire qui veut travailler n'a pas d'emploi, cela causerait probablement du stress dans le ménage, et nuirait au bien-être. Cependant, on peut s'attendre à ce que cet effet s'atténue au fil du temps, à mesure que les particuliers s'adaptent ou s'habituent à la situation (Kahneman et Krueger, 2006). Un autre problème potentiel concerne la possibilité que l'instrument ait seulement une faible corrélation avec la variable explicative endogène, c'est-à-dire si le revenu du conjoint représente une part négligeable du revenu du ménage, ce qui mènerait à un biais dans l'estimation (Angrist et Krueger, 2001).

3. L'Enquête sociale générale

L'équation (1) est estimée avec les données du cycle 24 – Bien-être et stress lié au manque de temps (2010) de l'Enquête sociale générale de Statistique Canada (ESG-24). Cette enquête canadienne à grand échantillon a posé des questions aux répondants concernant leur participation à des activités artistiques, culturelles et sportives, ainsi qu'une question sur le bien-être subjectif et une série de questions démographiques qui ont servi de variables de contrôle pour produire des estimés des effets de la participation à des activités artistiques, culturelles et sportives sur le bien-être. La mesure utilisée pour le bien-être dans cette étude est la satisfaction à l'égard de la vie (échelle de 0 à 10). L'ensemble de l'échantillon de l'enquête est composé de 15 390 observations, mais on a demandé aux répondants de répondre à des questions démographiques ainsi qu'à une de deux séries de questions. On a demandé à environ la moitié des répondants de répondre à une série de questions portant sur la participation à des activités artistiques et culturelles, et à l'autre moitié, de répondre à une série de questions portant sur la participation à des activités sportives. Par conséquent, les réponses de l'ESG-24 sont réparties en deux sous-échantillons.

La participation à des activités culturelles est définie comme assister à un spectacle de musique, danse ou théâtre culturel, assister un autre type d'activité culturelle, visiter une galerie ou un musée public, visiter un autre type de musée, visiter un site historique, un zoo ou un aquarium, ou visiter un parc naturel ou de conservation. Par conséquent, la participation à des activités culturelles est définie par la déclaration d'avoir pris part à au moins une activité culturelle incluse dans l'ESG-24. De même, on définit le fait de faire partie d'une équipe sportive comme celui d'avoir participé, de manière récréative ou compétitive, à une des activités suivantes : badminton, baseball, basket-ball, hockey-balle, football, hockey, aviron, rugby, soccer, balle-molle, tennis ou squash, volleyball, curling ou quilles. Par conséquent, faire partie d'une équipe sportive est défini comme ayant participé à au moins un des sports d'équipe inclus dans l'ESG-24. Les sports individuels incluent la boxe, le cyclisme, équitation, patinage artistique, golf, natation, haltérophilie, voile, ski fond, triathlon, arts martiaux, ski alpin et planche à neige. Finalement, une question générale sur la participation à des activités sportives demandait aux répondants s'ils participaient régulièrement à n'importe quel sport. Dans le contexte de cette question de l'enquête, on définissait « de façon régulière » comme le fait d'avoir participé à un sport au moins une fois par semaine pendant la saison ou pendant une certaine période de l'année.

Au total, 26 variables de contrôle ont été utilisées dans le modèle de base. Les contrôles comprenaient le logarithme du revenu du ménage, l'âge, ainsi que des variables démographiques factices telles que le sexe, l'emploi, l'emplacement géographique, amis, statut marital, niveau d'éducation, et la propriété d'une maison. De plus, six spécifications empiriques pour l'équation (1) étaient nécessaires en raison de deux considérations liées aux données.

D'abord, cette étude cherche à évaluer l'importance statistique de la relation entre la satisfaction à l'égard de la vie et les différentes définitions de la participation à des activités artistiques, culturelles et sportives. En raison d'enjeux de multicollinéarité, un modèle ne peut pas inclure des permutations d'une même variable. Deuxièmement, en raison de la division en deux de l'échantillon du cycle 24 (2010) de l'ESG, différents modèles ont dû être développés pour les analyses qui comprenaient les variables artistiques et culturelles, et celles qui comprenaient les variables sportives.

Les équations (5) et (6) sont estimées à partir des résultats du cycle 25 – Famille (2011) de l'Enquête sociale générale de Statistique Canada (ESG-25). Cette deuxième enquête est comparable à l'ESG-24, mais comprenait également une série de questions détaillées au sujet de l'activité principale et des caractéristiques du conjoint du répondant, à partir desquelles le modèle sur le revenu pouvait être calculé. L'ESG-25 présentait également l'avantage d'un échantillon plus grand (nombre d'observations = 17 551) qui pouvait être analysé dans son ensemble.

5. Résultats

Les valeurs pour le surplus compensatoire ont été calculées seulement pour les liens statistiquement significatifs entre les activités et le bien-être autodéclaré. Toutes les estimations sont produites au moyen d'erreurs-types robustes en présence d'hétéroscédasticité.

5.1. Impacts sur le bien-être des arts, de la culture et du sports

Le tableau 5.1-1 présente les coefficients pour les variables d'activités (β) ainsi que la valeur t connexe, la taille de l'échantillon et le coefficient de détermination (R^2) du modèle.

Tableau 5.1-1
Sommaire des coefficients de régression pour les modèles sur les activités

Activité	β	(stat. t)	Taille de l'échantillon	R^2
N'importe quelle activité culturelle	0,243***	(3,18)	5 632	0,13
Golf	0,236**	(2,30)	5 626	0,15
Activités sportives régulières	0,160***	(3,10)	5 632	0,15
N'importe quel sport	0,148***	(2,77)	5 607	0,15
N'importe quel sport d'équipe	0,134**	(2,11)	5 607	0,15
Musique danse théâtre culturel	0,131**	(2,36)	5 579	0,14
Site historique	0,120**	(2,29)	5 579	0,14
Zoo ou aquarium	0,120***	(2,46)	5 579	0,14
Autre activité culturelle	0,096*	(1,67)	5 579	0,14
Assister à une pièce de théâtre	0,080*	(1,59)	5 582	0,13

*** $p < 0,01$; ** $0,01 < p < 0,05$; * $0,05 < p < 0,10$

Comme le tableau ci-dessus l'indique, des associations statistiquement significatives à la satisfaction à l'égard de la vie ont été relevées pour les activités comme assister à une pièce de théâtre, à un spectacle de musique, danse ou théâtre culturel, assister à d'autres types d'activités culturelles, visiter un site historique, aller au zoo ou à l'aquarium, prendre part à des activités sportives de manière régulière, jouer au hockey-balle, jouer au golf, faire de la voile et pratiquer des arts martiaux. De plus, les variables composites N'importe quelle activité culturelle, n'importe quel sport d'équipe et n'importe quel sport étaient statistiquement significatives. Des associations statistiquement significatives ont également été trouvées pour le hockey-balle; toutefois, un faible taux de participation (0,4 %) a fait en sorte que seulement 30 répondants ont déclaré qu'ils jouaient au hockey-balle. En raison du petit nombre de répondants, la valeur estimée n'est pas présentée pour cette activité.

5.2. Les effets du revenu sur le bien-être subjectif

Les résultats du modèle sur le revenu à deux étapes sont fournis dans le tableau ci-dessous. Le coefficient estimé pour l'effet causal du revenu sur le bien-être ($\beta_1^*=1.146$) est conforme aux résultats obtenus par Fujiwara, Kudrna et Dolan (2014) ($\beta_1^*=1.1$) et suggère que la variable instrumentale (partenaire a un emploi rémunéré) fonctionne relativement bien dans le cadre de notre étude. De plus, le R^2 obtenue par la régression du logarithme du revenu du ménage directement sur la variable instrumentale est de 0,20, ce qui confirme que l'instrument utilisé est raisonnablement pertinent.

Tableau 5.2-1
Résultats du modèle sur le revenu

Variable dépendante	log(revenu du ménage)		Satisfaction face à la vie	
	β	stat. t	β	stat. t
log(revenu du ménage) prédit			1,146***	19,87
Partenaire a un emploi rémunéré (VI)	0,457***	45,24		
Sexe	0,155***	16,69	-0,253***	-10,20
Employé	0,374***	26,00	-0,084*	-1,88
Santé	0,181***	18,92	0,695***	26,26
Retraité	0,019***	5,77	0,075***	8,28
Milieu rural	-0,161***	-15,21	0,304***	10,63
Propriétaire-occupant	0,611***	49,82	-0,189***	-3,61
Âge	-0,011***	-6,08	-0,055***	-13,33
Âge au carré	0,00003*	1,61	0,0007***	15,73
Diplôme universitaire	0,315***	30,24	-0,206***	-6,80
constante	10,337***	252,9	-3,870***	-6,59
Nombre d'observations	17 654		17 503	
R^2	0,46		0,15	

*** $p < 0,01$; ** $0,01 < p < 0,05$; * $0,05 < p < 0,10$

5.3. Valeurs compensatoires

Les résultats qui suivent ont été obtenus en utilisant 40 000 \$ comme M^0 (revenu personnel moyen approximatif de l'échantillon) et $\beta_1^*=1,146$ (l'estimation pour l'effet du revenu sur le bien-être, estimé avec le modèle sur le revenu). Le tableau suivant présente les résultats de l'équation (7) en dollars canadiens de 2010.

Tableau 5.3-1
Valeur estimée de la participation (par personne)

Activités	Coefficient	Valeur par année	Valeur par semaine
N'importe quelle activité culturelle	0,243***	7 642,77	146,98
Golf	0,236**	7 444,52	143,16
Activités sportives régulières	0,160***	5 212,32	100,24
N'importe quel sport	0,148***	4 846,13	93,19
N'importe quel sport d'équipe	0,134**	4 414,05	84,89
Musique danse théâtre culturel	0,131**	4 320,77	83,09
Site historique	0,120**	3 976,65	76,47
Zoo ou aquarium	0,120***	3 976,65	76,47
Autres activités culturelles	0,096*	3 214,28	61,81
Théâtre	0,080*	2 697,09	51,87

*** $p < 0,01$; ** $0,01 < p < 0,05$; * $0,05 < p < 0,10$

La participation à des activités culturelles était associée à une augmentation du bien-être. Cette participation avait une valeur estimée de 7 642 \$ par personne par année, ou de 146 \$ par personne par semaine. On a également trouvé que prendre part à des activités sportives de manière régulière était associé à une augmentation du bien-être. La participation à des activités sportives de manière régulière était évaluée à 5 212 \$ par personne par année, ou à 100 \$

par personne par semaine. Une relation statistiquement significative a également été relevée entre le fait de faire partie d'une équipe sportive et le bien-être. La participation à des sports d'équipe avait une valeur estimée de 4 414 \$ par personne par année, ou de 85 \$ par semaine.

Les estimations de la valeur des effets sur le bien-être ont été calculées pour toutes les variables qui étaient significatives à un niveau de signification de 10 %, mais celles significatives à un niveau de signification de 1 % méritent une plus grande confiance. Les valeurs obtenues dans cette étude sont de magnitudes plus grandes mais semblables à celles obtenues par Fujiwara, Kudrna et Dolan (2014). Par exemple, cette étude évalue à 4 414,05 dollars par année la participation à un sport d'équipe pour les Canadiens, alors que l'étude au Royaume-Uni l'a évalué à 1 127 livres sterling par année (environ 1 872 dollars par années en dollars canadiens de 2010). De plus, cette étude estime la valeur associée à assister à des pièces de théâtre à 2 697,09 dollars par année pour les Canadiens, alors que l'étude au Royaume-Uni l'a évalué à 999 livres sterling par année (environ 1 659 dollars par année en dollars canadiens de 2010).

6. Conclusion et prochaines étapes

La méthodologie 3S-WV a été implémentée grâce à l'utilisation combinée de l'ESG cycle 24 et de l'ESG cycle 25. Cette étude s'appuie sur un instrument suggéré dans la littérature (si le répondant a un ou une partenaire qui travaille dans un emploi rémunéré) afin d'estimer les relations causales. Par ailleurs, des relations positives et statistiquement significatives avec la satisfaction à l'égard de la vie ont également été relevées pour les activités spécifiques suivantes : assister à une pièce de théâtre, assister à un spectacle de musique, danse ou théâtre culturel, assister à d'autres types d'activités à caractère culturel, visiter un site historique, visiter un zoo ou un aquarium, et jouer au golf.

Des données qui contiennent des mesures du revenu précises et un instrument approprié dans la même base de données aurait été bénéfique. L'Enquête sociale générale, cycle 30 – Les Canadiens au travail et à la maison (2016), lie données sur le revenu à partir de dossiers fiscaux, grâce à l'utilisation de données administratives de l'Agence du revenu du Canada, ce qui offrira un niveau plus élevé de détails et de fiabilité.

Remerciements

Les auteurs aimeraient remercier Daniel Fujiwara, Kieran Keohane et Augustin Lagarde de SIMetrica pour leurs commentaires exhaustifs. De plus, nous aimerions remercier tout particulièrement Randy Innes, Mark McDonald et Carl McKellar à Patrimoine canadien, ainsi que Alexis Andrew, Gabriel Zamfir, Jorge Espinosa et Bethsy Lezama au Conseil des arts du Canada pour leurs commentaires et suggestions utiles qui ont contribué à améliorer l'article.

Bibliographie

- Angrist, J. D., et A. B. Krueger (2001), « Instrumental Variables and the Search for Identification: From Supply and Demand to Natural Experiments », *Journal of Economic Perspectives*, 15(4), p. 69-85.
- Angrist, J. D., et J.-S. Pischke (2010), « The Credibility Revolution in Empirical Econometrics: How Better Research Design is Taking the Con out of Econometrics », IZA Discussion Paper No 4800.
- Dolan, P., D. Fujiwara, et R. Metcalfe (2011), « A Step towards Valuing Utility the Marginal and Cardinal Way », Centre for Economic Performance, CEP Discussion Paper No 1062.
- Fujiwara, D. (2013), « A General Method for Valuing Non-Market Goods Using Wellbeing Data: Three-Stage Wellbeing Valuation », Centre for Economic Performance, CEP Discussion Paper No 1233.

- Fujiwara, D., L. Kudrna, et P. Dolan (2014), « Quantifying and Valuing the Wellbeing Impacts of Culture and Sport », Department for Culture, Media & Sport, United Kingdom.
- Fujiwara, D. (2013), « Museums and happiness: the value of participating in museums and the arts », Arts Council England.
- Galloway, S. (2006), « Cultural participation and individual quality of life: a review of research findings », *Applied Research in Quality of Life*, 1, p. 323-342.
- Kahneman, D., et A. B Krueger (2006), « Developments in the Measurement of Subjective Well-Being », *Journal of Economic Perspective*, 20(1), p. 3-24.
- Matarasso, F. (1997), *Use or ornament? The social impact of participation in the arts*, Comedia, United Kingdom.
- O'Brien, D. (2010), « Measuring the value of culture: a report to the Department for Culture Media and Sport », Arts and Humanities Research Council, United Kingdom.
- Pischke, J.-S. (2011), « Money and Happiness: Evidence from the Industry Wage Structure », NBER Working Paper No 17056.
- Reeves, M. (2002), « Measuring the economic and social impact of the arts: a review », Arts Council England, United Kingdom.
- Ruiz, J. (2004), « A literature review of the evidence base for culture, the arts and sport policy », Scottish Executive Education Department, United Kingdom.